

Van Beek & Dings Interiorarchitects

Meesterschap door vakmanschap



Van de inrichting tot de totale bouwbegeleiding, en van een enorme kennis van materialen tot het vernuft om de mooiste antiques te kopen en te combineren met het wonen van nu. Het dit jaar jubilerende Van Beek & Dings Interiorarchitects – het duo oefent hun passie al vijftien jaar uit – is met recht multifunctioneel te noemen. “Een woning of werkplek moet evenwichtig zijn en passen bij het leven en de levenswijze van de bewoners. Tot in het kleinste detail.” *Tekst: Sander Lemmens / Fotografie: www.cesroelofs.com*



Een jong en bereisd gezin wilde na een lang verblijf in Italië terug naar een voor hen bekend en vertrouwd Brabants dorp. Met drie opgroeiende kinderen was een grote woon- en leefruimte gewenst. De zoektocht naar een te koop staande woning die aan deze wens voldeed, leverde echter niks op. Een jaren vijftig-huisje met een grote tuin in het oude gedeelte van het dorp bood uitkomst. Barry van Beek: "Qua volume zijn de randen van het bestemmingsplan opgezocht en is er een compleet nieuwe woning neergezet, die perfect past in de omgeving. De bouwstijl is klassiek en heeft veel volume onder de grond en aan de achterkant, waar je van een groot overdekt terras uitkijkt op de ruime, volwassen tuinen in de omgeving."

Openingspagina's: detail van een hand getuft tapijt naar eigen ontwerp op basis van Oriëntaalse en Art Deco invloeden, staand op tafel twee antieke kristallen jachtbokalen afkomstig uit Frankrijk.

Links: In de ontvangsthal zijn de wanden afgewerkt met Ressource kalk, chaux brosse, in de tint Eucalyptus.

Onder: Fauteuiltje Louis XIV herbekleed met stof van Jules Pansu uit Parijs .





Het door het duo ontworpen vloerkleed is een ware eyecatcher in de modern ingerichte en van alle gemakken voorziene woning met klassieke invloeden



De avondkamer heeft een linnen wandbespanning, merk Dauphiné, gecombineerd met een Ressource Velature muurverf, fotokunst van Cees Roelofs en een heerlijk linnen loungebank met kussens van het merk Prades.



Detail van een prachtige antieke Zweedse schrijftafel met daarop een massief bronzen plastiek van een geit, op de achtergrond in de erker hangen Jasno shutters.



Vuur vergulde Louis XV kandelaar .

Italiaanse sferen

Het in de jaren dertig-stijl opgetrokken pand telt op de begane grond een grote zitkamer en een ruime leefkeuken, en kent door het gebruik van ramen en glazen deuren veel lichtinval. In combinatie met de inrichting nodigt de woning uit tot leven. Iets dat de vrouw des huizes ook opmerkte: "Toen de laatste zomervakantie van de bewoners van deze woning ten einde liep, had ze, na al die jaren op verschillende plekken gewoond te hebben, eindelijk weer het idee dat ze naar huis kon. Dat is een mooi compliment. Je moet je echt thuis voelen in je eigen woning, dat vinden wij erg belangrijk. Stukken waar een persoonlijk verhaal achter zit, proberen wij bijvoorbeeld ook altijd een plek in het interieur te geven", aldus Bram Dings. Belangrijk meubelstuk voor het huiselijke gevoel is de achttiende-eeuwse eettafel van dik vier meter lang en een meter breed. Barry vult aan: "Deze speciale tafel met die mooie bank eraan nodigt uit om aan te eten. We waren heel erg blij toen we deze tafel konden aankopen. Mede ook door het kleurgebruik hebben

we een vleugje Italië in deze woning terug laten komen. Een sfeer die overigens ook terugkomt door de speciale schilders- en afwerkingstechnieken in de woning."

Twinkeling

Omdat het een nieuw gebouwde woning betreft, hebben Barry van Beek en Bram Dings, uiteraard in samenspraak met de bewoners, de woning qua invulling van ruimtes en looproutes volledig kunnen aanpassen aan de leefwijze van het gezin. "Waar kijken ze televisie, waar komt de zon de woning binnen, hoe wordt de keuken gebruikt en wat is de invulling van de werkkamer? Elk detail wordt besproken. Zo hebben we de *living*, als avondkamer, wat donkerder gemaakt dan de overige ruimtes, waardoor het warmer oogt. Zeker ook door de plaatsing van een lekker grote loungebank", geeft Bram aan. Wat in deze ruimte opvalt, is de prachtige linnen wandbespanning. De twinkeling in de ogen bij vooral Bram verraadt een gepaste trots. "Door het gebruik van linnen, een niet vaak gebruikt



Zicht op de handgemaakte keuken van oude eik gecombineerd met rvs. Op de voorgrond de bijzonder grote antieke Zweedse eettafel met daarboven ruw betonnen hanglampjes. De kussens en eetkamerfauteuils in een glacé linnen zijn van het merk Prades.

Belangrijk meubelstuk voor het huiselijke gevoel is de achttiende-eeuwse eettafel van dik vier meter lang en een meter breed



materiaal voor een wandbespanning, krijgt de ruimte een moderne, maar ook de eerder aangegeven warme look. Het is gemaakt in een atelier in het oosten van Duitsland. In een ver verleden is een Franse familie daar neergestreken en zij maakten stoffen wandbespanning. Door de jaren heen is de oude techniek 'geïndustrialiseerd', maar is de kwaliteit en het vakmanschap van vroeger gebleven. Het eindresultaat is prachtig en past perfect in de ruimte." Ook het door het duo ontworpen vloerkleed is een ware eyecatcher in de verder veelal modern ingerichte en van alle gemakken voorziene woning, waarbinnen kleine details een knipoog naar het verleden geven. Het vloerkleed is gebaseerd op de eind negentiende, begin twintigste eeuw. Bram: "Het patroon is een combinatie van de Art Deco-stijl en oriëntaalse invloeden uit de tijd van de eerste wereldreizen. Omdat de bewoners zelf bereisde mensen zijn, hebben we zo de invloed van reizen in de woning terug laten komen."

Kennis en liefde

Barry: "In ons vak is het belangrijk dat je dichtbij jezelf en je werkwijze staat. Vakmanschap, zelfvertrouwen, maar zeker ook eerlijkheid spelen een grote rol. Elk project weer is een op maat gemaakt project. Wij doen geen vaste kunstjes. Het leven, de wensen en de stijl van de opdrachtgevers zijn het belangrijkste. In dat hele proces zijn wij vaker nog kritischer dan de opdrachtgever zelf, maar dat zijn we aan onszelf en aan de klant verplicht. Door onze kennis en liefde

voor het vak is uiteindelijk het beste nog niet goed genoeg. De eis om steeds weer voor het allerbeste te gaan, leggen wij onszelf ook elke keer weer op. En ja, dan zijn we als het uiteindelijk opgeleverd wordt, zeker trots op ons werk. Dat gevoel moet je ook toelaten." Bram lachend aan: "En dan snel weer door naar het volgende project!"

www.vanbeekendings.com